

1/2002



Rok 2002

Mráz drobí krystaly sněhu svět mrzne s úžasem hvězd
nový rok daruje svou přízeň lidem potokům řekám
horám lesům mořím sněženkám chladných úsměvů
válečná lest sněhuláky zdobí
uhlíky očí vypadávají zvěst
trpaslíci z pohádek pochodují se zbraněmi
obyvatel měst

Vůle touha mlčenlivý stín věží kostelů
s hřbitovy hovoří pod sněhem s pomníky svobody
s činy v touze zvládnout životní sen
v pověstech paní zimy
život padlých hvězd zúročí široké plátno
prošlých let myšlení citu
klidnou hladinu Svratky a Dyje
obejmou rybáři štiky sumci
Pálavu zmije

Nový den se sluncem smutní se stínem v očích
válka – podpis válečného míru oddálí jatka
zvony hlaholí kostelní věž s hodinami
odměňuje čas fouká
vítr rozbuší srdce v těle střechy komínů holubů let
válečná psychóza domů smutků zapřahá do dalších let
kde končí éra ocelových ptáků
výhrušky raket družic zbraní
volba smíru vynáší
valuty nafta teror msta
terorismus je atomová bomba chudých
slova filosofa Francie
město trápí studený dech zimy
slunce rmoutí tmavý mrak shozených bomb
život kráší dětský smích úsměv
inženýry smrti zlomocný rulík

V Modřicích 1.1.2002
Boh.Valenta, občan města Modřice

Šestsetdvacetpět slov starosty k novému roku

Vážení spoluobčané, začíná se druhý rok třetího tisíciletí. Jeho příchod jsme společně oslavili před naší improvizovanou radnicí v rámci již tradiční akce „Silvestr na náměstí“. Jas krásného ohňostroje měl symbolicky posvětit k vykročení na ještě úspěšnější cestu do budoucnosti všem lidem dobré vůle. Jeho mohutnost pak symbolizovala snahu o zviditelnění našeho města vůči okolí. Naše geografické umístění v těsné blízkosti velké metropole by nemělo znamenat, že se nacházíme v roli trpaslíka vedle obra. Vždyť i Davidovi se podařilo porazit Goliáše. Nám však nejde o poražení někoho, ale o důstojné partnerství, nutné k zabezpečení určitého komfortu pro naše spoluobčany, aby nemuseli běhat po Brně od čerta k ďáblu, ale aby si mohli vyřídit své běžné záležitosti v místě. A tím už jsme u stěžejní investiční akce roku 2002, kterou je bezesporu dostavba naší nové radnice. Protože zejména známí kverulanti roznášejí o této stavbě různé nesmyslné řeči, je nutné jasně konstatovat, že nová modřická radnice bude Vaše, vážení spoluobčané. Je budována pro Vás a jen Vám bude sloužit. Úředníci městského úřadu v ní budou pouze pracovat. Bude v ní dostatek prostor kromě knihovny i pro spolky či zájmovou činnost. V zasedací místnosti bude možné v pohodě uskutečňovat i náročné akce komorního

charakteru, a také nová obřadní síň bude jistě sloužit svému účelu. Stávající objekt pod radnicí, který nyní slouží jako náhradní prostora Městského úřadu Modřice, se stane místem technického zázemí a vhodnou dislokací například stavebního úřadu, který se bude muset dříve či později do Modřic vrátit.

Otevření nové radnice někdy v polovině letošního roku se stane bez nadsázky událostí tohoto století. Nebude však jedinou, neboť schválený rozpočet na letošní rok počítá i s tradičními akcemi, jako jsou oslavy Dne dětí, Svatováclavské hody apod. Počítá i s další podporou aktivních spolků včetně nezastupitelného působení TJ Sokol. Bude se nadále rozvíjet základna modřického školství, muzejnictví apod. Pozornost bude věnována další ochraně místních památek včetně dominanty – kostela sv. Gottharda. Jsou vyčleněny i náležité prostředky na údržbu a opravy tzv. infrastruktury, tj. místních komunikací včetně chodníků, inženýrských sítí, veřejného osvětlení a místních sdělovacích prostředků.

Podnikatelský i občanský rozvoj bude nadále přísně usměrňován v souladu se zásadami udržování trvale bezvadného životního prostředí. Tomu všemu by měl napomoci i nový územní plán našeho města, který bude dopracován a snad i schválen v průběhu letošního roku.

Všechny tyto plány jsou ale zcela nerealizovatelné bez porozumění Vás, vážení spoluobčané. Je nutné si uvědomit, že negativní postoje poškozují nejen

ostatní lidi, ale ve svých důsledcích i jejich původce.. Například neošetřené chodníky kolem některých domů, včetně bytových, mohou při vážném úrazu chodců mít dopad do peněženek jejich majitelů či nájemníků. Ze zákona totiž vyplývá povinnost péče o chodníky v okolí těchto domů. Je zcela nemožné, aby pořádková četa města mohla uklízet víc, než okolí škol a objektů města. V roce 2002 dojde také k událostem s dalekosáhlým dopadem do života každého z nás. Těmito událostmi jsou volby. V červnu se budou volit noví zákonodárci a v listopadu pak noví zastupitelé našeho města. Při této příležitosti nutno zdůraznit dvě věci. Za prvé je důležité vybrat při obojích volbách z bohatých nabídek ty nejlepší lidi, kteří jsou zárukou, že budou své poslance funkce vykonávat obětavě, čestně a nezištně. Za druhé je pak důležité vůbec k těm volbám jít, neboť v opačném případě pak můžeme nadávat jen sami na sebe. Neúčastí na volbách nikoho nevytrucujeme, pouze umožňujeme, aby byl bez problémů zvolen právě ten, koho nechceme. Volby totiž platí při jakékoliv účasti voličů a kupodivu různí negativisté mívají nejukázněnější voličskou základnu. Tedy pozor a rozum do hrsti, neboť osudy naší země a města Modřic leží ve Vašich voličských rukou. Ať je jinak rok 2002 pro nás všechny úspěšný. Ať jsme šťastní a spokojení ve svém společenském uplatnění i v osobním životě.

Ing. Jaromír Valenta



Blahopřejeme k jubileu

Kratochvíl František
Buriánová Marie
Rojkovič Miloš
Sýkorová Květoslava
Kosař František
Stránská Marie
Trucálková Anežka
Homolková Marie
Bábor Antonín
Kružíková Libuše
Šmídová Jiřina

Rozloučili jsme se...

Klimešová Věra
Sedlák Josef
Koupil Miloš
Oblouk Miroslav



OZNÁMENÍ

o nových tarifech vodného a stočného od 1.1.2002

Brněnské vodárny a kanalizace, a.s. podle zákona 526/90 Sb. o cenách, v souladu s výměrem Ministerstva financí ČR a v souladu s usnesením Rady města Brna ze dne 8.11.2001 stanoví ceny za dodávku vody pitné přímým odběratelům a odpadní vody odvedené kanalizací. vodné obyvatelstvo a ostatní odběratelé **19,21Kč/m³ včetně DPH** stočné obyvatelstvo a ostatní odběratelé ... **21,89Kč/m³ včetně DPH** celkem . **41,10Kč/m³ včetně DPH** Nové ceny nabývají platnost 1.ledna 2002.

UPOZORNĚNÍ

Vážení občané,
Dopravně-bezpečnostní komise upozorňuje na nepříjemnosti, které Vám hrozí za škody, jejichž příčinou byla špatná schůdnost chodníků, který je přilehlý k Vaší nemovitosti. Vlastník nemovitosti odpovídá za škody, které při zanedbání údržby (úklidu) vznikají. Zanedbaný úklid chodníku vzniká znečištěním náledí nebo sněhem. Nadále platí, že pokud nemovitost vlastní více osob, pak všichni zodpovídají za škody společně a nerozdílně. Vlastník se nezbaví odpovědnosti ani v případě nepřítomnosti nebo nemo-

ci. Pokud vlastník nemovitosti nemůže zajistit řádný stav chodníku a jeho „bezpečné užívání“, je na něm, aby učinil příslušná opatření – zajistil úklid chodníku. Při škodě na zledovatělém chodníku na zdraví v důsledku úrazu vznikne poškozenému nárok na úhradu: za bolest, ztížení společenského uplatnění (trvalé poškození zdraví, ztráta na výděлку).

Kromě toho má poškozený také právo na náhradu věcné škody např. roztrženého, znečištěného oděvu, rozbitého mobilního telefonu, brýlí apod.

Petr Brázda
Předseda DB komise

HUDBA

Tříkrálový vánoční koncert 2002

Milovníci hudebních zážitků z Modřic a další zájemci, kteří v předvečer Tří králů zaplnili kostel sv. Gottharda, dostali k vánočním svátkům skutečně krásný dárek. Velký, perfektně a se zaujetím provedený koncert více než 70ti členného hudebně-pěveckého tělesa jím totiž zcela určitě byl. Orchester Základních uměleckých škol města Brna a smíšený pěvecký sbor Virtuosi di Mikulov se postarali o půldruhé hodiny správně vánočního programu.

V první části to bylo Vánoční oratorium, které koncem 19. století napsal známý francouzský skladatel, hudebník a pedagog Camille Saint-Saens a di-

rigoval Tomáš Krejčí. V druhé části pak zazněla klasická Česká mše vánoční, kterou téměř o sto let dříve napsal kantor-skladatel v Rožmitále pod Třemšínem Jakub Jan Ryba a dirigoval Josef Hruša. Mezi sólisty – Monika Šplouchalová (soprán), Daniela Čermáková (alt), Tomáš Kořínek (tenor) a Martin Franze (baryton a sbormistr pěveckého sboru), svým výrazovým projevem posluchače zvláště zaujal Tomáš Krejčí (bas). Plný a bohatý zvuk mladého orchestru pak předčil všechna očekávání.

Za zmínku stojí i prostředí modřického kostela. Netypicky střídmé a vzorné barokní zdi s vysokou věží, která tvoří už přes dvě stě let zdaleka viditelnou dominantu Modřic, byly totiž dokončeny v roce 1784, když bylo Janu Rybovi 19 roků. Za stavební historii kostela však musíme ještě o hodně dále. V „šatně účinkujících“ – kapli na západní straně, je renesanční portál z roku 1540 a pod kruchtou koncertu asistovaly pozdně gotické postavy Krista a sv. apoštolů Petra a Jana. Kdysi polychromované kamenné sochy v životní velikosti sousoší „Olivetská hora“ z doby kolem r. 1482, patří mezi velice významné památky. Třetí apoštol sv. Jakub je proto vystaven v brněnské Moravské galerii. Zvenku na levé straně od dnešního vchodu pak můžeme dokonce vidět kruhové okénko a kamenné zdvo z původního románského kostela, postaveného někdy kolem roku 1200. Bylo by jistě zajímavé, se v takovém prostředí při podobné akci zase někdy

sejít. Účinkující i pořadatelé si za takový dárek, jehož dobrovolné vstupné v rámci Tříkrálové sbírky navíc pomůže rodinám a lidem v nouzi, určitě zaslouží maximální uznání a poděkování.

Vlastimil Čevela

Zajímavá příroda (4)

Pokračování v našem povídání o **Borovicích** začneme otázkami: *říká Vám něco pojem Moravská Sahara a znáte jméno Jan Bechtel?* Většinou asi neodpovíte, a není se co divit. Vždyť i několikavazková brněnská vysokoškolská lesnická učebnice z roku 1959 je sice plná sovětských zkušeností, avšak tohle jméno tam nenajdete. A přitom má v historii lesnictví a ekologie na Moravě jedno z velice významných míst. Ale pojďme popořádku.

Na rozsáhlé oblasti mezi Bzencem a Hodonínem nazývané Doubrava, rostly původně dubové lesy. Během 18. století však jejich úplným vytěžením, následnou pastvou a polním hospodařením, došlo k naprostému zničení tenkého půdního krytu nad podložím z pohyblivých písků. A tak zde dle dobových pramenů vznikla pustina s více než 1600 ha čisté písčiny a silné větry písečných bouří v otevřeném dolnomoravském úvalu úspěšně dále rozvíjely dílo zkázy krajiny... Podobně nám kdysi dávno v hodině vlastivědy o Moravské Sahaře vyprávěl moudrý pan učitel. Neznal sice tehdy ještě vědu zvanou

ekologie, ale znal cenu stromů i hodnotu půdy a s pomocí obyčejného lidského rozumu se nás snažil varovat před důsledky nerozumného lidského jednání.

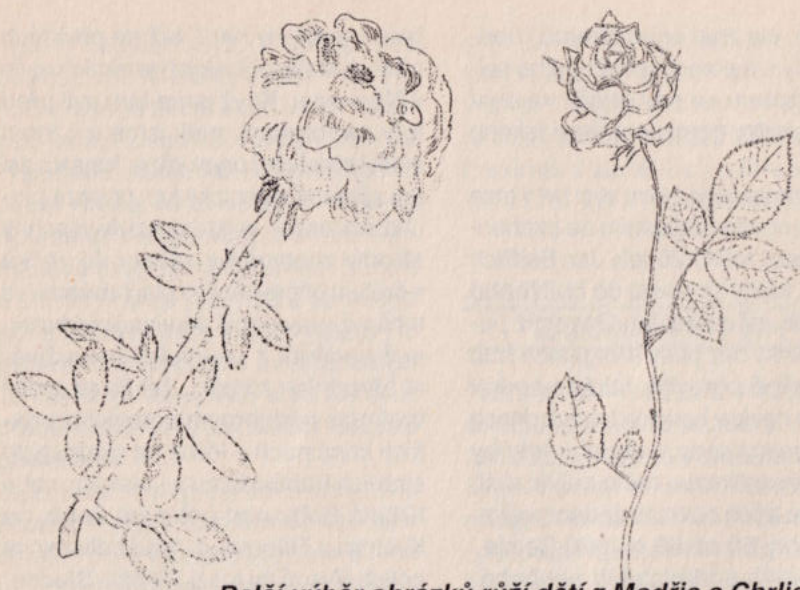
Za výše zmíněného stavu věcí byl v roce 1825 jmenován nadlesním na bzenecském panství tehdy 25-letý Jan Bedřich Bechtel, který se pustil do obtížného úkolu s tím něco udělat. Ony totiž pohyblivé písky bez půdy a vegetace jsou jednak silně pórovité, takže neudrží vodu, ale navíc v horkých letních dnech Jižní Moravy, tedy v období, kdy by případné rostlinstvo mělo nejvíce růst, nejsou na jejich povrchu žádnou výjimkou teploty 50 až 60 stupňů Celsia. Při takových podmínkách nepřicházela vůbec v úvahu obnova původních dubových lesů, a tak přišly ke slovu skromné borovice. Avšak první roky zalesňovacích pokusů tehdejšími tradičními postupy byly neúspěšné. Díky mimořádné vytrvalosti pana Bechtela však v průběhu 17 let (!) práce a zkoušení nakonec nejen vzniklo na 5000 ha nových lesů, ale byla též vytvořena technologie, kterou byly postupně borovicemi úspěšně zalesněny váté písky od Bzence až po Malacky. Však mu také v lese nedaleko železniční zastávky Bzenec-Přívaz postavili pomník (mapa KČT/91 – Slovácko Hodonínsko).

Ke zpevňování půdy se borovice často používají samozřejmě i jinde ve světě. Tak ve Velké Británii ve vrcholových partiích kopců na vřesovištích, na Slovensku v Pováží jimi zalesňovali výmoly a suché skalnaté stráně a ve velkém

jsou vysázeny např. též na písčitých půdách Meklenburských jezerních rovin v Německu. Když jsme tam byli před lety na rekreaci, měli jsme možnost vidět i získávání pryskyřice. Nejsem asi ten správný technický typ, protože procházka lesem, ve kterém byly všechny stromy znetvořeny zářezy do věčka s drátem připevněnými plechovkami, ve mně vzbuzoval spíš deprimující smutek, než nadšení z praktického využívání přírodních zdrojů... Takže se raději vraťme k nádherným borovicím v našich končinách – třeba na skalnatých stráních Babiho lomu u Lelekovic nebo Krkaté Baby nad potokem Lubě, na Květnici v Tišnově, či mezi balvany na polích Vysočiny mezi Třebíčí, Studencem a Budišovem a těšme se na jarní výlety. Anebo si tam zajedme ještě na běžkách.

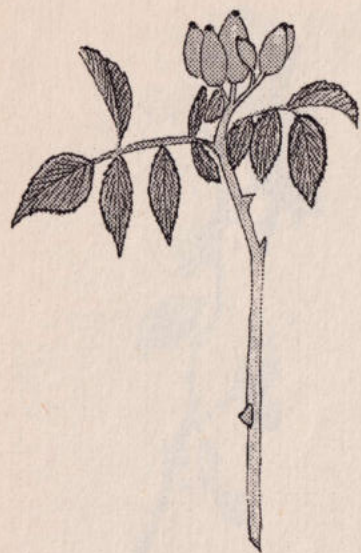
Vlastimil Čevela

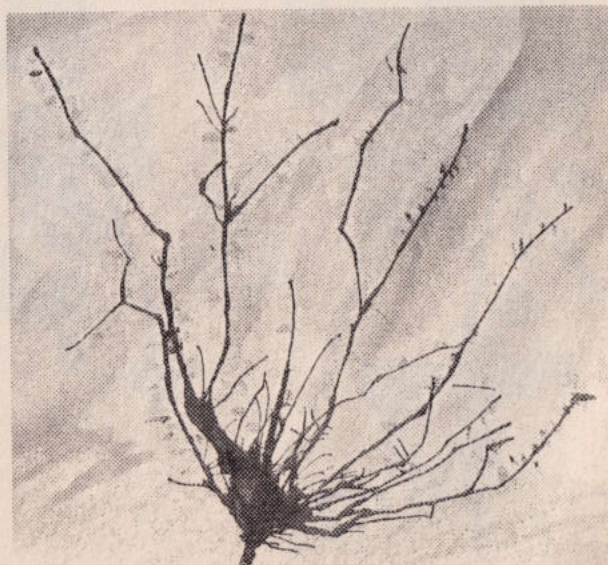
Doplňující poznámky: Především rádi sdělujeme, že se v prosinci ke spolupráci na naší anketě připojil též výbor Zahrádkářského spolku Modřice. Dále se omlouváme, že zveřejňujeme jen výběr z obrázků růží – přišlo nám jich totiž přes 200, a taky za překlep z minulá, protože vítr nepracuje s pilníkem, ale roznáší pyl. Závěrem připomínáme termín pro odevzdání obrázků borovic **31. ledna 2002.**



Další výběr obrázků růží dětí z Modřic a Chrlic







Malování

je skvost umění, psané slovo dar zrození, řeč pospolitost celku, umění chtění a zralost v tvoření. A obraz? – Vnitřní duše člověka. Kraj Vysočiny je skvost dýmantů vize.

Malíř moudře rozžíná a zhasíná světla nad krajem Vysočiny u Poličky. Hluboké lesy s modravým horizontem hřebenů hor zapustily v duši kořeny krás nedotčené přírody. Žírná pole ovsa a žita letních žnín se vetřela do očí a na sítnici se rozhořely sluneční paprsky. Vytvořily ucelený obraz letní přírody, lánů polí ve žlutém. Kombajny přilákaly svým leskem a hlukem motorů jeho pohled. Přítomnost malíře na strništi obilných klasů a stébel ozdobila krajinu malířským stojanem s plátnem. Souznění je přítomno v realitě Vysočiny.

Rozmáchlá gesta s dokonalou technikou malby jsou propojena s malířskými motivy. Vysočina zde nabrala dechu a ves Bystré a Josefov předávají čistý lesní ozón do plic. Slunce nad hlavou moudře rozdává svou zář a svým jasnem přibližuje barevné vidění malíři. Realita v moderním pojetí se odráží v namalovaném obraze. Obrazy přírody malíř přenáší svým vervním pulsujícím rukopisem na plátno času. Září barvami žluté, červené a černé. Hněď dotvoří zorané brázdy podmítnutých strnišť.

Kraj Vysočiny kolem Poličky je doménou malířů. Malíři se zakousnul do srdce svou krásou a ten neodolal. Uchvácen dokonalostí symbiózy stromů, lánů



obilí, potůčků, kamení, mezí, jeřábů a bříz s kulisami lesů a hor s horaly zpívá a notuje si popěvek hudebního skladatele Bohuslava Martinů. Roční proměnlivá období vedou s jistotou ruku se štětcem. Jaro, léto, podzim a zima zobrazuje s motivem přízně. Malíř s úžasem pozoruje krásu proměn. Pilně ji zaznamenává ve svých obrazech. S rozmachem a s tvůrčí pokorou zůstává stát jako osamělý poutník nebo boží muka uprostřed polí a zírání jak rána vstávají mlžná. V oparu mlh se zjevuje nový den. S malířským štětcem v ruce zachycuje zázrak zrození.

Polední zvony zvou k obědu a do stínu lípy. Doušek pramenité vody zavlaží vyschlé hrdlo a vykouzlí z něho píseň jara. Květy vzdechů se včelkami přízně ozvučí rozkvetlé stromy. V úlechu hučí a rej jejich obyvatel je slyšet i vidět. Vesna, nevěsta v bílém šatě tančí na loukách, v sadech, na polích i v lesích. Rozkvetlá střemcha voní na pasece lesa. Kukačka zakuká, smrky se přitulí svými korunami, les zašumí a ťuk ťuk přiblíží strakapouda očím. Ten svým barevným šatem zvýrazní kvetoucí přírodu.

Obraz za obrazem se promítá na plátno přítomnosti. Děj dále pokračuje s létem zralých třešní, s podzimem dešťů, vyoraných brambor, zrajících švestek v berlínské modři. Rudé plody jeřábů přilákají cvrčaly a kvíčaly. Nad horizontem a lány polí se ozve pískání kání. Majestátný let upozorní drůbež u stavení na nebezpečí. Zima se náhle vloudí se svým bílým popraškem sněhu na

Martina. Ojíněné břízy jako paličkované krajky nebo bělostné záclony na oknech zimní přírody zanesou diamanty šperků na okna příbytků. Ticho mlčení přehluší dětská volání při sáňkování. Sněhuláci ožíví vesnici a zahrádky domů horalů na Vysočině, mráz proklesl si svou cestu a prokresl svým rydlem okna. Ledné krystaly na skle vykouzlí vybroušené motivy českého křišťálu.

Malíř pokorně zírání na zázrak stvoření. Příroda kreslí a maluje dokonalá díla. Tvůrčí invence paní zimy nemá konkurenci. Výsledné obrazy jsou perfektní v provedení. Malíř se snaží svými obrazy alespoň přiblížit umění přírody Vysočiny.

Všechna její kouzla jsou přístupná zraku a tvorbě. Není lakomá, je velkorysá a raduje se z umění malíře. V souznění s duší Vysočiny malíř hledá a nachází ve zdroji inspirace svou vlastní paletu, dává se mu a v okouzlení nad krásou Vysočiny jásá. Zamilován bez mindráků neopětované lásky pookřeje s každým novým ránem. Lásky k přírodě a k lidem Vysočiny je znát z jeho výrazně barevných obrazů a nachází odezvu u svých přátel a milovníků svých děl. Umocněn realitou hledá ve svých malířských představách zachytit body. Výrazné barevné uspořádání působí silně emotivně. Výrazné barvy hoří slunečním jasnem, slunce nad jeho hlavou odráží paprsky v žírném poli letního dne. Obrazy se zvětšují, množí a přítel nebo přítelkyně hledají společnou vizi s malířem. Představy malíře v uvolněném rukopisu dávají tušit svou ži-

vatnost. Působí emotivně, rozžihají svíce zraku a ve zpětné vazbě posilují zážitek z tvorby.

Moderní pojetí tvorby malířů najdou přízeň u architektů a stavitelů nových moderních domů, sálů a paláců kultury. Mnohé obrazy přesáhnou dobu o několik desetiletí. Klasická malba jako krajina Vysočiny pěstovaná v podobě jakou ji známe staletí, do té doby budou obrazy zachycující její krásu dobré, kvalitní, realistické umění bude svobodně žít.

Nadstavba v ryze supermoderním pojetí může být po určité prošlé době klasikou. Zjednodušení prvků vyjádření až na hranici linií je chápáno svou dobou jako oproštěné od zbytečného. I román v budoucím krátkém čase bude mít jen třicet stran. Asociace slov nahradí mnoho vyslovených vět. Nebo Internet.

Malíři Vysočiny zobrazují své barevné sny a představy v náručí přírody. Podtrhují výraznost, citovost životních zážitků osobnosti. Jednotlivé prvky poznání se derou na povrch jako vyvěřelina duše. Malíři bez této anabáze by se dusili shromážděnými jevy. Obrazy jsou u každého malíře ventilem na várném hrnci poznání. Život v nich bouří svým životním tepem, krev pulsuje a srdce pookřeje nad odvedenou prací. Dech odvané jarní vítr a rozkvetlé květy jara přinesou nový tvůrčí impuls. Další náměty pod modrou oblohou připomenou povinnost, milou, zachycovat krásu přírody i vlastních prožitků duše a myšlení.

Čas běží a dveře zámku slunečního jasu se otevírají.

Malíř pohlcen sluncem a uloven Múzou si ve vlastní režii osobuje právo rozhodovat o svém nitru. Večer rozhoří barevný západ slunka, noc mlčí, umlčí západ do ranního rozbřesku. Každý malíř prosazuje své tvůrčí plány s dávkou vnitřní fantazie, dynamikou symbiózy svých uměleckých pohledů na svět vnější i vnitřní, sobě vlastní. Sny v jeho obrazech se probouzejí. Sluneční spektrum vítězí.

Kytice květů tvoří svůj obraz. Živé květy Vysočiny umocňují malíře k tvorbě. Pel okvětních lístků je znát v dokonalém provedení obrazu. Vliv a síla živých květů v inspiraci je znát. Živé a opět živé květy vzdechů ve váze času s kmotřenkami žijí po životě a umění zachycují svůj vlastní stín. Sbírají sílu dojmů. Malíř zaznamenává jejich pomíjivou krásu a život.

Květy růží žalují nad drsným žitím na Vysočině, svými trny zraňují pychu a pomíjivost času dne.

Malíři se toulají krajinou, kterou znají léta. Přejí si, aby kraj Vysočiny byl plný slunce a zůstal znovu tím čím je – oázou krásy, tichem lesních tich a voláním tvorby všech věků, kumštýřů a sil, cest k hájovně pod stromy. A k lidem Vysočiny.

*V Modřicích 15. prosince 2001
Boh. Valenta, občan města Modřice*

Kdo má slušné vychování
ten na konci roku
kamarádům přeje, přeje přání
se slzami v oku.

Nejlepší jsou slzy smíchu
to jsem nikde nečet'
vím jen, že je šťastný ten, kdo umí smíchy brečet.
Já však vím, že smích je lékem, že i lékař praví
 pryč se smutkem, pryč se vztekem
smích je půlka zdraví!
Od smíchu a od radosti
slz ať tečou proudy
zapomeňte v novém roce šít na sebe boudy!
Kdo má smysl pro legraci
tomu jde vše lehce
náladu i nervy ztrácí ten, kdo smát se nechce.
Touto písni loučíme se
děvčata i chlapi

raďte si jen povšimnouti
jak nám ten čas kvapí.

Těšíme se dneska s Vámi na setkání další,
při kterém, žel sejdeme se
všichni o rok starší.

Do nového roku 2002 přeje jen to dobré
Zahrádkářský spolek Modřice

Ve čtvrtek 7. února 2002 v 18 hod v restauraci
u Trávníčků se koná výroční členská schůze

Od 17 hod předprodej vstupenek na zahrádkářský ples.

PF 2002



ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA OŘECHOV

Gratulační

Vážení spoluobčané,
v novém roce 2002 pevné zdraví,
štěstí a dobré lidi kolem Vás

přejí
učitelé a žáci
Základní umělecké školy v Modřicích

Dovolte, abychom poděkovali
hotelu Gregor
manželům Eignerovým
za pomoc, obětavost a upřímnou spolupráci,
protože bez jejich podpory by ZUŠ
nemohla pořádat koncerty většího rozsahu.

MĚSTO MODŘICE a KULTURNĚ ŠKOLSKÁ KOMISE

pořádají

4. MUZIKANTSKÝ BÁL

pátek 25. ledna 2002 v 19.30 hodin ve velkém sále hotelu GREGOR v Modřicích

K poslechu a tanci hraje dechová hudba BOJANÉ a cimbálová muzika GRAJCAR



začneme se shromažďovat, vítat se a pozdravovat - solí a chlebem a slivovici s medem

zahájení modřickou fanfárou

předtančení polonézy žáky základní školy, taneční vystoupení dětí ze školní družiny - variace s kruhy

T A N E C

zakončení

BOHATÁ TOMBOLA

Předprodej vstupenek: paní Havlátová (obchod s textilem), nám. Svobody Modřice

Zahradkářský spolek Modřice

Vás srdečně zve na

7. Zahradkářský ples

pořádaný v sobotu 16. února 2002

v sále hotelu Gregor v Modřicích

vstupenka 70,- místenka do sálu 30,- Kč

začátek v 19.30 hodin, hraje PANORAMA

Prodej vstupenek na schůzi 7. února v 17.00 hodin.

Květinová výzdoba Zahradnictví Brabec, polonéza, tombola.



Prodám

zahradu v plné plodnosti v katastru Modřice: chatka, elektřina, studna, oplocená. Soudní odhad: 205.000,-, možný prodej dohodou za 180.000,- Kč (mimo cenu přidám i náradí).

Tel.: 05/47216567 po 20 hod.

Aerobic - každou středu 18.30-19.30

v ZŠ Modřice, Benešova 332, Andrea Kovářová

Nabízím

vedení účetnictví jednoduchého a podvojného, kompletní agenda dokladů včetně evidence DPH a mezd i zpětně. Zpracuji také daňové přiznání a přehledy zdravotního a sociálního pojištění za rok 2001

A. Maršálková

Husova 544, Modřice

telefon 05/ 47216083



Pohřební ústav CONCORDIA Informace pro zajištění pohřbu

*Máme letitou tradici v Modřicích.
Parte tiskneme na počkání,
přijímáme šaty pro zesnulé.
Pohřební vozy MERCEDES.
Dechová hudba - "Kovolit Modřice".
Možnosti služeb konzultujte
výhradně s námi - nejlepší výběr!*

Provádíme všechny druhy pohřbů vč. brněnského krematoria. **Obřadem v naší vlastní Síni CONCORDIA v Rajhradě** (viz foto), **vyzdobené věnci a kyticemi, ušetříte několik tisíc korun - zde platí dlouhodobě snížená cena pro spoluobčany z Modřic,** a to vč. autobusu. Potřebujete-li poradit, jak bez komplikací zajistit pohřeb a s tím spojené služby s co nejnižšími náklady, spojte se s námi a neplaťte zbytečně víc.

Kontaktní místo:

- Modřice, Masarykova 100 (Olga L., zvonek u vrat)

Nejbližší kanceláře:

- Rajhrad, Síň CONCORDIA, (u hřbitova, snadné parkování)
- Brno, Pekařská 36, (dům s podloubím nad FN U sv. Anny)

Telefony:

- **4323 9250**
- **0602 737 718**
- **www.concordia.cz**

ZPRAVODAJ - MODŘICE

1/2002

Vychází: 1x měsíčně
Ev.č: MK ČR E 11272
Vydává: Město Modřice
nám. Svobody 93
664 42 Modřice
IČO: 00282103

Dne: 17.1.2002

Redakce: Kulturně školská komise

Tisk: Josef Tůma, vydavatelství, nakladatelství a tisk

Uzávěrka je vždy poslední pracovní den
v předcházejícím měsíci.

Zpravodaj neprochází jazykovou úpravou.

Redakce žádá, aby příspěvky do Zpravodaje byly psány strojopisem.

Zasílejte na Městský úřad se zn. Zpravodaj.