

Město Modřice připravilo pro všechny příznivce hudebních zážitků 120. jubilejní komorní koncert na radnici



foto z webu Moravského klavírního tria 2023

Hana a Vilém Cupákoví - zpěv

Marta Vašková - klavír

Slavné operní a operetní árie

z pera B. Smetany, A. Dvořáka, G. Verdiho, E. Kálmána a dalších

středa 25. února 2026 - v 19 hod

velký sál radnice na náměstí Svobody v Modřicích, vstupné dobrovolné.

Po programu je připravena neformální beseda účinkujících s publikem.

Za realizační tým všechny zájemce srdečně zve Romana Kaplanová.

www.mesto-modrice.cz/sbmk

Program:

1. A. Dvořák: árie Rusalky "Měsíčku na nebi hlubokém" z opery Rusalka
2. B. Smetana: árie Jeníka "Jak možná věřit" z opery Prodaná nevěsta
3. B. Smetana: duet Mařenky a Jeníka "Věrné milování" z opery Prodaná nevěsta
4. B. Smetana: "Skočná" z opery Prodaná nevěsta
5. B. Smetana: árie Mařenky "Ach, jaký žal" z opery Prodaná nevěsta
6. B. Smetana: duet Mařenky a Jeníka "Tak tvrdošijná dívka jsi"
z opery Prodaná nevěsta

Přestávka 10 minut

1. G. Verdi: árie Vévody "La donna e mobile" z opery Rigoletto
2. G. Verdi: árie Desdemony "Ave Maria" z opery Otello
3. E. Kálmán: duet hraběnky Marizy a barona Župana "Tam kde je Varaždín"
z operety Hraběnka Mariza
4. Mascagni: Intermezzo
5. O. Nedbal: duet Heleny a Popiela "Blondýnky sladké" z operety Polská krev
6. E. Kálmán: píseň Sylvy z operety Čardášová princezna
7. G. Puccini: árie Calafa "Nessun dorma" z opery Turandot

O účinkujících:

Hana Cupáková, roz. Kuželová se narodila 1. 12. 1998 v Novém Městě na Moravě. Zpěv a hru na violu absolvovala na brněnské konzervatoři, obor zpěv nyní studuje na JAMU v Brně.

Pravidelně koncertně spolupracuje s různými hudebními tělesy (Chamber symphony orchestra Brno, Symfonický orchestr města Boskovice, Moravské klavírní trio, Tišnovský komorní orchestr).

Úspěšně se zúčastnila několika pěveckých soutěží (Pro Bohemia Ostrava 2016 – 1. místo a titul absolutního vítěze oboru, Písňová soutěž B. Martinů 2016 – 1. místo, Pražský pěvec 2017 – 1. místo, Mezinárodní pěvecká soutěž A. Dvořáka – 2. místo).

V rámci festivalu Janáček Brno 2018 ztvárnila hlavní roli Polušky v Janáčkově opeře Počátek románu v Mahenově divadle. S brněnským souborem Ensemble opera diversa nastudovala v roce 2019 Labské hororopery autorské dvojice Kyas-Drábek, v roce 2022 pak další Kyasovu operu Světlo na konci tmy. V roce 2019 navázala spolupráci se společností Opera na cestách na projektu Les amours de Ragonde, kde ztvárnila postavu Colette. V Komorní opeře Divadla na Orlí se během studia na JAMU představila v rolích Lady Billows (B. Britten: Albert Herring), Blanky (F. Poulanc: Dialogy karmelitek), Anežky (B. Smetana: Dvě vdovy) a Doroty (O. Mácha: Polapená nevěra). V roce 2022 také vystoupila jako lesní žínka v Dvořákově Rusalce ve Vysoké u Příbrami v Památníku Antonína Dvořáka. Je držitelkou ceny Talent Vysočiny 2018.

Vilém Cupák se narodil 30. 5. 1999 v Boskovicích. Zpěv absolvoval na brněnské konzervatoři, nyní tento obor studuje na JAMU v Brně.

Úspěšně se zúčastnil několika pěveckých soutěží (Písňová soutěž Bohuslava Martinů 2018 - 1. místo, Pro Bohemia Ostrava 2019 - 1. místo, Pražský pěvec 2019 - 1. místo, Mezinárodní pěvecká soutěž Antonína Dvořáka 2020 – 3. místo, kategorie Operní naděje, Mezinárodní pěvecká soutěž Mikuláše Schneidera-Trnavského 2025 - 3. místo, Mezinárodní soutěž Antonína Dvořáka 2025 - 2. místo, kategorie Píseň, Cena Společnosti Antonína Dvořáka Praha).

V rámci operního studia na konzervatoři nastudoval roli barona Adolfa v Janáčkově opeře Počátek románu, kterou provedl pod záštitou festivalu Janáček Brno 2018. V roce 2019 si zazpíval roli Collina v opeře Les amours de Ragonde (Jean - Joseph Mouret), kterou produkovala společnost Opera na cestách. Během studia na JAMU se v Komorní opeře Divadla na Orlí představil v rolích rytíře de la Force (F. Poulenc: Dialogy Karmelitek), Ladislava Podhájského (B. Smetana: Dvě vdovy) a Ženicha (S. Szokolay).

Během festivalu Janáček Brno 2022 se objevil v Janáčkově opeře Z mrtvého domu v roli strážníka a v Moravském divadle Olomouc v roli Tita (W.A.Mozart: La clemenza di Tito).

Ve volném čase se věnuje rekonstrukcím písní 1. poloviny 17. století z oblastí Polska a Ukrajiny, také se zabývá historickým šermem a historickými rekonstrukcemi v rámci Polského svazu z.s.



Paní doc. MgA. Marta Vašková

vystudovala klavír na konzervatoři v Žilině a potom Janáčkovu akademii múzických umění v Brně.

Působí jako docentka hry na klavír a v oboru klavírní spolupráce na brněnské JAMU. Kromě dlouholeté pedagogické činnosti aktivně koncertuje v tuzemsku i v zahraničí (Německo a Rakousko) a spolupracuje s řadou významných operních pěvců.

Dále doprovází na různých kurzech a soutěžích. Opakovaně získala ocenění za nejlepší klavírní doprovod.

Již přes 30 let působí na JAMU jako pedagog pro klavírní spolupráci na katedře zpěvu.

Další plánované koncerty na radnici v roce 2026:

MK121 - středa 25. března 2026 - Kamila Zenklová a Po ránu o5 níž

MK122 - středa 27. května 2026 – Vítězslav Hándl Jazz Trio
a Pěvecký sbor města Modřice

MK123 - středa 17. června 2026 - Jaroslav Studenka a The Spring Band Brno

MK124 - středa 4. listopadu 2026 - Matěj Hampl, Kateřina Škárová a Jakub Rohoška

MK125 - středa 9. prosince.2026 - Sólisté BROLN a Pěvecký sbor města Modřice